

YẾU TỐ HIỆN THỰC HUYỀN ẢO TRONG TIỂU THUYẾT HỒ ANH THÁI

Nguyễn Xuân Bình

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học, Đại học Huế

Email: nguyensexuanbinh1410@gmail.com

Ngày nhận bài: 16/4/2018; ngày hoàn thành phản biện: 14/5/2018; ngày duyệt đăng: 8/6/2018

TÓM TẮT

Cũng như các trào lưu văn học khác, trào lưu chủ nghĩa hiện thực huyền ảo được tiếp nhận vào Việt Nam như một luồng gió mới, đã tạo cho văn học Việt Nam có những nét khởi sắc trong tiến trình hội nhập. Từ sự chuyển đổi hệ hình lý thuyết và tiếp nhận các trào lưu văn học mới ở nước ngoài vào Việt Nam, trong đó, đặc biệt trào lưu hiện thực huyền ảo đã tác động rất lớn trong quá trình sáng tác của Hồ Anh Thái. Hiện thực trong tiểu thuyết của Hồ Anh Thái là những mảnh vỡ chấp nối thành cuộc sống, với những bức tranh nhếch nhác, ngắc ngoải và sự hoang mang đánh mất phương hướng, của con người trong cái xã hội lộn xộn, bất an. Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết Hồ Anh Thái là sự khúc xạ hình ảnh con người bên ngoài vào tác phẩm thông qua tư tưởng, quan niệm thẩm mỹ của nhà văn để tạo thành những biểu tượng nghệ thuật độc đáo, hàm chứa những ẩn dụ sâu sắc về đời sống.

Từ khóa: chủ nghĩa hiện thực huyền ảo, hậu hiện đại, tiểu thuyết Hồ Anh Thái.

ELEMENTS OF MAGICAL REALISM IN HO ANH THAI'S NOVELS

Nguyen Xuan Binh

Faculty of Literature and Linguistics, University of Sciences, Hue University

Email: nguyensexuanbinh1410@gmail.com

ABSTRACT

Like other literary movements, the magical realism has been absorbed into Vietnam as a breath of fresh air, which has made Vietnamese literature flourish in the process of integration. The reception of various international literary movements into Vietnam has had a great impact on the composing process of Ho Anh Thai. Based on those changes in his writing style, the elements of magical realism are visibly expressed in Ho Anh Thai's novels. The realism in Ho Anh Thai's novels is embraced different broken pieces of life with the sleazy and agonized images as well as disoriented and anxious people in the chaotic society. The world of characters in Ho Anh Thai's novels is as the refraction of the human beings through his thought and aesthetic senses to form unique artistic symbols which contain hidden profound metaphor for life.

Key words: Magical realism, postmodern, Ho Anh Thai's novels.



Nguyễn Xuân Bình sinh ngày 14 tháng 10 năm 1992 tại Thừa Thiên Huế. Ông nhận bằng cử nhân năm 2015 và học cao học niên khóa 2016 – 2018 tại trường Đại học Khoa học, Đại học Huế.

Lĩnh vực nghiên cứu: văn học hậu hiện đại và văn học Việt Nam.